

EL TALLER «LOLO CORNELLANA»: AL SERVICIU DE LA «MISA DE GAITA»

Ángel Medina

ENTAMU

La «Misa de gaita» ye un llegáu ensin oldéu dientro del patrimoniu inmaterial d'Asturies. Y asina ye pola so historia y pola so cuasimente milagrosa sobrevivencia, pola so carga identitaria y polos sos intrínsecos valores estéticos. Dao que dediquemos un llibru (Medina, 2012) y otros escritos menores a esta lliturxa popular, vamos centranos nesta ocasión nel llabor del Taller «Lolo Cornellana» de la «Misa de gaita», qu'entamó en setiembre de 2013. Tres d'un llustru d'esistencia, facemos alcordanza y resumimos les sos aportaciones, indixebrables d'un contestu particular onde, ente otres circunstancies, la «Misa de gaita» foi reconocida como Bien d'Interés Cultural, reconocencia cimera patrimonial del Estáu.

Como cuestión de principios, ha quedar perclaro que'l llabor del Taller diba ser inesplorable ensin la existencia de delles tradiciones vives de la «Misa de gaita» en determinaes zones d'Asturies. Con too, el Taller nun quier dase nengún méritu de rescate, meyoranza o remanecimientu d'una tradición que se supunxo perdida y propia d'otres dómines, pola cenciella razón de que la so tradición ta viva y cumple mui guapamente la so sagrada función. Sicasí, los fechos demuestren qu'hai riesgu de que prexe (o inclusive desapaeza) en dellos de los sitios onde inda ye tradicional y de que quede escaecida en llugares onde se perdió en feches non mui alloñaes. Poro, consideróse obvio y urxente empecipiar una riestra d'aiciones de vixilancia, al traviés del espíritu marcáu poles convenciones internacionales alreor del patrimoniu inmaterial que soscribieron los estaos miembros de la UNESCO, ente ellos España, como pudiere ser el casu de la decisiva Convención para la salvaguarda del patrimonio inmaterial (2003). Nesti sen, el Taller «Lolo Cornellana» de la «Misa de gaita» amosó ser una ferramienta amañosa y útil dafechu en tolo tocante a la patrimonialización de la «Misa de gaita».

UN PASU PREVIU: LA INVESTIGACIÓN

Primero de 2012, les investigaciones puramente académiques alrededor de la «Misa de gaita» yeren cuasimente inesistentes, sacantes un capítulu (Cea, 2008) sobre esta lliturxa popular nos llugares llaniscos de Parres y La Pereda. Había, si-casí, escritos más curtios y divulgativos, o que trataben el tema d'un xeitu más o menos tanxencial (Medina, 2012), según delles, contaes, grabaciones discográfiques (ver nel apéndice de rexistros sonoros). Val Dios, el nuesu llibru nun quedó llindíáu a les sos posibles contribuciones académiques, sinón qu'abrió opciones suxeridores de tresferencia de la conocencia y nueves investigaciones al traviés de congresos, publicaciones y trabayos universitarios. Namás nesti apartáu postreru tenemos el casu d'un trabayu de cursu de Gertrudis Vergara-Véliz nun máster de la Universidá de Tours (2014); o los trabayos de fin de grau de Toya Solís (2014) y Luis García Pola (2017), el primeru asoleyáu en parte (Solís, 2016). A ello hai qu'amestar dos ponencies de la nuesa autoría, con calter internacional y perspeutives nueves, y otres conferencies y aportaciones que nun trai cuenta detallar.

La creación de la Fundación Valdés-Salas, concebida y constituyida en 2009 y presentada oficialmente a principios de 2010, ye'l puntu d'arranque pa la historia que queremos rexistrar nestes páxines, una historia escrita dende dentro de tol procesu, pero cebada con abondes referencies y datos oxetivos como pa dexar que los lleutores seyan quien a formar la so propia valoración. Esta Fundación (d'equí p'alantre FVS) ye una entidá privada y ensin voluntá d'arriquecimientu, constituyida por empresarios y profesores universitarios. Ente les sos fines ta'l llevar la universidá a les zones rurales per aciu d'una riestra d'actividaes estremaes y, tamién, «la promoción d'investigaciones en collaboración cola Universidá d'Uviéu» (v. <http://fundacionvaldesalas.es/la-fundacion-valdes-salas>).

El llar de la FVS ta allugáu en Salas, cabeza del conceyu homónimu. Más en concreto na que fore casa-palaciu del fundador de la Universidá, Fernando de Valdés-Salas. Asina que, cuando entamó a tresnase la idea de sofitar una investigación nesa primer etapa, viose con bonos güeyos que puidere ser significativa pal conceyu Salas, pero tamién pa too Asturias. En refugando delles posibilidaes, llegó-y al vicepresidente executivu de la Fundación –el profesor Joaquín Lorences, catedráticu de Fundamentos d'Análís Económicu de la Universidá d'Uviéu– una propuesta más bien chocante. La suxerencia de Juan Manuel Menéndez referíase al necesariu sofitu, estímulo y estudiu qu'ameritaba la «Misa de gaita». El profesor Lorences nun podía ser consciente del grau de veteranía y conocencia qu'atesoraba Juan Manuel Menéndez, (d'equí p'alantre

«Lolo Cornellana», como yera llamáu polos sos amigos) alrededor d'esta lliturxa. Lóxico, per otra parte, nun escaeciendo que, al revés que la tonada, la «Misa de gaita» nun yera pa nada familiar pal conxuntu de la sociedá asturiana.

Joaquín Lorences tampoco nun tenía elementos de xuičiu abondos pa evaluar la propuesta de Lolo, asina que-y pidió al autor d'estes llinies dir a una xunta, al entamu de 2010. Ellí taben tamién Víctor Fernández y Isidro Sánchez, profesores d'Económiques y persona bien importante nesti proyeutu, como miembru de la FVS y, coles mesmes, direutor del Aula Valdés-Salas. Esta Aula fore creada en Salas en 2008, dientro de la Estensión Universitaria de la mesma Universidá d'Uviéu.

Magar lo inesperao del tema consultáu, fuimos quien a sopesar la idea con daqué conocencia. N'efeutu, la «Misa de gaita» taba bien estendida en Salas, esistiere en too Asturias y entá se caltenía n'otros llugares del país. D'otra banda, yá tuviéremos daqué averamientu a esta misa popular en llatín años primero, a cuenta d'unes llinies de rempuesta a Lisardo Lombardía (Lombardía, 1998) y nun artículu pa la revista *Música oral del Sur* (Medina, 2009). Nesta segunda fecha yá nun allugáremos dulda dala en cuantes al so potencial.

Darréu, recibíemos la propuesta d'asumir la investigación y robláremos el compromisu pa realizala a lo llargo de 2010 y 2011. Entamando 2010, la FVS presentóse públicamente, mentando yá'l proyeutu como una llinia representativa de les moliciones alrededor del patrimoniu que la FVS diba siguir explorando hasta'l presente.

La investigación remató nel plazu previstu asoleyándose'l llibru *La Misa de gaita. Hibridaciones sacroasturianas* (Medina, 2012). La FVS emplegóse a xeitu pa que la presentación de la monografía, el 17 de xineru de 2013 nel Paraninfu de la Universidá, resultare un actu templáu, académicu y emotivu, nun faltando unes ilustraciones musicales del veteranu intérprete «Pepe'l Molín» y el gaiteru Xaime Menéndez.

Nesi actu hebo intervenciones estremaes, unes más protocolaries y otres más cargaes de conteníu. Imposible escaecer la bien cariñosa *laudatio* que'l profesor Emilio Casares, maestru y amigu, nos dedicó esi día, pero'l nuesu agradecimientu estiéndese a toos y caún de los qu'intervinieron. Joaquín Lorences, pela so parte, esplicó'l sentíu d'esti proyeutu dientro de la FVS y anunció oficialmente la creación d'un Taller sobre la «Misa de gaita» qu'habría llevar el nome de Juan Manuel Menéndez «como testimoniu de la nuesa admiración y agradecimientu» (Del documentu lleíu nel actu, copia dixital cortesía de Lorences). Esto asocedía'l 17 de xineru de 2013, pero la idea, como más p'alantre va vese, yá surdiere en 2010.

LA MISA COMO BIC, UNA HISTORIA EN PARALELO

A principios de 2013, amás de ser pública la intención de la FVS de crear el Taller de la misa, yá taba nel aire la idea de solicitar pa la «Misa de gaita» la condición de Bien d'Interés Cultural. Con esta molición, un garrapiellu de persones ya instituciones que yá tuvieren detrás del proyeutu d'investigación y/o de la posterior publicación del nuesu llibru sobre la «Misa de gaita», xuntáronse pa redautar el primer pidimientu, a cuenta d'algamar l'oxetivu citáu. Les instituciones representaes foron éstes: el Muséu del Pueblu d'Asturies, (como talu y al traviés de secciones específiques del mesmu), la Fundación Valdés-Salas y la Universidá d'Uviéu.

Sintetizamos los pasos d'esti procesu:

- Carta a la Conseyera d'Educación, Cultura y Deportes del Principáu d'Asturies, Ana González Rodríguez, del 13 de marzu de 2013.
- Informe favorable de 11 de xunu de 2013 del Conseyu del Patrimoniu Cultural d'Asturies a la propuesta d'entamu del trámite d'espedito (de referencia CPCA 262/13), resolución de 26 de xunu de 2013.
- Notificación de 28 de xunu al Rexistru Xeneral de Bienes d'Interés Cultural y publicación de la propuesta y del Anexu xustificativu nel Boletín Oficial del Principáu d'Asturies de 5 de xunetu de 2013, Boletín Oficial del Estáu de 29 d'agostu de 2013.
- Solicitú de los informes preceutivos a instituciones académiques: Real Institutu d'Estudios Asturianos (30 d'ochobre de 2013) y Real Academia de la Historia (17 de febreru de 2014). Foron favoratibles.
- Trámite de vista pública, BOPA de 27 de febreru de 2014. Nun hebo alegaciones.
- Plenu del Conseyu de Patrimoniu Cultural d'Asturies, xunta del 13 de mayu de 2014, con informe favorable pa la declaración como BIC de la «Misa de gaita».
- Decretu 65/2014, del 2 de xunetu, pol que se declara Bien d'Interés Cultural de calter inmaterial la Misa asturiana de gaita, publicáu nel BOPA, númberu 160, del 11 de xunetu de 2014 (Decretu, 2014).

Como balance elemental, hai que dicir que too se desendolcó nun tiempu récor, cosa bona d'entender pol clima de consensu llográu ente les fuerces polítiques autonómiques, el sofitu de la Ilesia, la xestión del Direutor Xeneral de Patrimoniu, Adolfo Rodríguez Asensio, y el so inmediatu collaborador, Pablo León Gasalla,

asina como l'abondosa información del documentu presentáu o la gran atención que los medios asturianos emprestaron al procesu, ente otros autores.

RAZONES Y PRIMEROS PASOS DEL TALLER «LOLO CORNELLANA» DE LA «MISA DE GAITA»

Magar que'l primer pasu del procesu pal llogru del BIC foi suscritu por delles instituciones, como yá se precisó, la FVS asumiría dempués el so siguimientu d'una manera singular y específica, con una dedicación prioritaria que s'estiende hasta'l momentu d'escribir estes llinies, remataes a principios de 2018. La hemeoteca demuestra esta afirmación bona de comprobar na seleición recoyida na web de *La Misa de gaita* (www.misadegaita.com). Esta lliturxa popular conviértese nuna de les exes centrales de les actuaciones de la Fundación y, por dicilo asina, foi, o bien direutamente'l so finxu, o bien, cuando se llanzaron otros proyeutos importantes, el que llegaba a un mayor númberu de persones, esto ye, el de mayor impautu social, según supimos pola Memoria interna de 2017 de la FVS.

Nesti sentíu, el modelu de xestión del catedráticu Joaquín Lorences como vicepresidente executivu de la Fundación Valdés-Salas, nun pue dexar de ser mentáu, yá que resultó determinante. Na so condición d'economista, supo ver la necesidá d'aplicar criterios de tresferencia de la conocencia y de llegar más allá de lo que suelen llegar les instancies oficiales. Básicamente, entendió la urxencia de poner en valor un patrimoniu feble, que taba en peligru de prexar o de desaparecer y que nun yera abondo conocíu pola sociedá nin, na práutica, polos gobiernos, a pesar de les obligaciones d'éstos tocantes a la so xestión.

Un aspeutu d'obligada reflexón tien que ver cola tresmisión de la «Misa de gaita». Recordemos que l'artículu 2.3 de la *Convención* (2013: 1, 2, 3) define'l conceutu de *salvaguardia* coles siguientes pallabres:

Entiéndense por *salvaguardia* les midíes empobinaes a garantizar la viabilidad del patrimoniu cultural inmaterial, inxiriendo identificación, documentación, investigación, caltenimientu, proteición, promoción, valoración, tresmisión –básicamente al traviés de la enseñanza formal y non formal– y espoxigue d'esti patrimoniu nos sos aspectos estremaos

Toos estos oxetivos tuvieron presentes na patrimonialización de la «Misa de gaita» (Medina, 2018). Hebo investigación, proteición al traviés de la mesma condición de BIC, revalorización, etc. Pero lo que nos paecía más delicao

venía del llau de la tresmisión. Nesti marcu de la tresmisión y la enseñanza («formal y non formal») esplicase una iniciativa de la Fundación Valdés-Salas, en collaboración col Aula Valdés-Salas (Universidá d'Uviéu) pa la llegada a la «Misa de gaita» de nuevos cantadores al traviés del Taller «Lolo Cornellana».

Como yá adelantemos, el xerme de la idea provién de finales de 2010. El 3 de payares d'aquel añu unviáremos a la FVS un informe de siguimientu del trabayu desendolcáu, de cara a la xunta del Patronatu de fin d'añu. Too diba según lo acordao, pero quiximos dexar constancia de certes esmoliciones sobre la tresmisión de la misa. Coles mesmes, plantégase una posibilidá qu'hai que considerar como l'embrión del Taller «Lolo Cornellana». Nun de los párrafos, señaláremos:

Una observación qu'esmolez. Al mediu plazu nun hai dificultá p'atopar gaiteros qu'acompañen la «Misa de gaita», pero'l relevu de les voces ye más complicáu. Un taller dafechu práuticu y empobináu a cantadores de tonada, onde los que canten la misa pudieren deprendé-yoslo a cantadores más nuevos, tendría tol xaciu (Archivu del autor).

Como ye natural, ente esta observación de 2010 y l'anunciu oficial de 2013, yá citáu, hebo conversaciones frecuentes a cuenta de sopesar el camín a seguir. Lo cierto ye que'l Taller celebró la so primer sesión en Salas, los díes 14 y 15 de setiembre de 2013, na capiella del Palaciu Valdés-Salas. Foi concebíu con una finalidá eminentemente práutica. Tratábase de que los participantes pudieren deprender a cantar esta lliturxa popular. Atendíase sobre too a la parte cantada de la misa. La razón ye bien cenciella: l'acompañamientu heterofónicu de la «Misa de gaita» nun s'estrema del que s'emplega p'acompañar la tonada, cuando ye'l casu. Y como gaiteros bien preparaos hai munchos n'Asturies, nun se vía necesario incidir nel papel del instrumentu nesti Taller d'aniciu. Otra manera, la misa cántenla poques persones. Ello ye qu'hai munchos conceyos onde la tradición perdióse, ye feble, o bien tán acabando los postreros cantadores y eso supón tou un peligrú pa la continuidá d'esta práutica.

Asina que, so la direición del maestru Joaquín Valdeón y cola participación y maxisteriu de Mari Luz Cristóbal Caunedo y Pepe'l Molín, cantadores de la misa, ensin escaecer los gaiteros Xaime Menéndez y Llorián García Flórez, una docena d'interesaos, procedentes de too Asturies, allegaron a Salas esa fin de selmana de mediaos de setiembre y a la fin de les sesiones deprendieren delles partes de la misa.

Pocos de los presentes naquelles xornaes van escaecer la feliz circunstancia asocedida'l 14 de setiembre de 2013, segundu día del seminariu d'aniciu que tamos comentando. El párrocu de San Xuan de Corniana, Don Ceferino, daba una «Misa de gaita» en Santa Ufemia. A esa hora taba prevista la so intervención nel Taller, pa una meyor comprensión d'esta lliturxa dende la mesma visión d'un sacerdote que la celebra frecuentemente. Mas como yera imposible qu'él allegara, profesores y aprendices movímonos a la remozada capiella d'esa guapa aldea de Salas. Y Don Ceferino –conocedor, defensor ya inclusive cantador de la misa, a quien citamos en representación de tantos otros sacerdotes que conocen el valor d'esta tradición–, n'atención a los visitantes, supo introducir dientro la misa les desolicaciones acionaes.

Lo más notable ye que se creare tal espíritu de grupu que'l Taller confirmó la so vocación de siguir, axuntándose dende entós una o inclusive dos vegaes al mes na Capiella de la Universidá d'Uviéu a cuenta de deprender el restu la misa y de preparar les intervenciones que foron surdiendo.

JOAQUÍN VALDEÓN: UNA DIREICIÓN CON CRITERIU

Amás de la mesma tradición oral, tuviéronse en consideranza antigües descripciones de la misa, sobre too la de don Alfredo de la Roza (Medina, 2012: 231) y les fontes cantollanistes d'onde derivaron les melodíes que güei suenen nesta lliturxa popular, fontes que tienen que ver col conceutu de *cantus fractus* o mestu, que ye un asuntu de la máxima importancia sobre'l que nun podemos estendunos equí (Solís, 2016). Too esto xustifica l'asesoramientu musicolóxicu que corrió al nuesu cargu dende los oríxenes. Sicasí, lo qu'ufierta'l Taller ye una versión de la Misa que pertenez esencialmente al so direutor, Joaquín Valdeón.

Como direutor del Coru Universitariu dende 1997, tituláu en viola, llicenciáu en Musicoloxía y críticu musical, el maestru Valdeón ye ensin dulda un nome imprescindible del mundu musical asturianu. La so formación afitada como instrumentista y direutor de coru y orquesta ye una de les sos grandes bases a la de facer un bon trabayu. Tocantes a la direición, formóse na novedosa escuela de Pierre Cao qu'unifica daqué les téuniques xestuales de coru y orquesta, bien alloñaes n'otres conceiciones, pero esti enclín entemezlu cola sensitiva ya imaxinativa tradición de la escuela coral inglesa, que foi conociendo nes sos fontes a lo llargo de delles estancies n'el Reinu Xuníu.

El so temperamentu artísticu y la conocencia de la música asturiana proceden en parte de la so propia familia. Ye nietu del gran cantador José Menéndez Carreño, «Cuchichi». Esti vezu d'escuchar lo asturiano, esto ye, los matices ya inflexiones, vueltes y adornos de la llírica tradicional de la nuesa tierra, xunto cola so completa formación téunica, dexaron que s'averare a la «Misa de gaita» esbillando lo meyor de la tradición y siempre cola clara intención d'asitiar el llau musical al serviciu del sacramentu que se ta celebrando.

Esti tipu de planteamientos da al grupu que dirixe una personalidá bien definida. Ensin afirmar qu'existiere una teoría preconcebida y acabada, fueron cuayando determinaos enfoques na xestión d'esti bien cultural. Nun yera cuestión de llevar esta lliturxa musical y popular al muséu, oxetualizándola como un restu arqueolóxicu. Nun había que sacala del templu, nin fosilizala, convertila en pieza histórica al marxe de la so función, nin, mucho menos, en repertoriu «de concierto».

Nel Taller pártese, per otu llau, d'una conceición non reverencial y crítica de la tradición. El maestru Joaquín Valdeón concibe, d'entrada, una «Misa de gaita» bien cuidada musical y llitúrxicamente, daqué que les mises populares en llatín que se foron calteniendo en grabaciones caseres non siempre consigüen, pola mala pronunciación, los desaxustes ente los cantadores, los cambeos repentinos d'octava cuando determinaos cantadores yá nun podíen seguir na que taben y otros desdexos que, xunto colos güelpes históricos y normativos que tuvo de soportar esta lliturxa popular, nun contribuyíen a la bona fama de la «Misa de gaita».

Arriendes d'ello, dende la direición musical y dende l'asesoría musicolóxica desaconseyamos a los nuevos cantadores (y a los veteranos) que sigan ciegamente los usos presuntamente tradicionales en tolos casos. Por casu, en delles zones nun ye raru que'l «Gloria» se cante incompletu, cola fin d'embrivilu. Esto va en llinia col amenorgamientu del tiempu dedicáu a la misa que se vivió dende'l Vaticanu II. Pero tronzar el «Gloria» ye un esparate llitúrxicu, por más que sía una práutica almitida por cures que, como vimos nos nuegos trabayos de campu, tienen que salir a escape pa otra parroquia. Eses prieses posconciliares yá acabaron col «Creu» solemne de gaita y arrequexaron en bien pocos llugares el más curtiu «Creu corrú», que ye una xoya resistente bien pura d'esi cantar mestu o midíu al que yá nos referimos con anterioridá (Solís, 2016).

La música, apunta Jaume Ayats, «ye una actividá y de nenguna manera una serie d'oxetos coleicionables» (2014: 231). Poro, la «Misa de gaita» ha ser reivindicada como tala práutica y na so clara y definida función. Nun procede, pos,

zarrar el trabayu nes fases de recoyida de materiales, busca d'antigües descripciones y grabaciones doméstiques, etc., sinón qu'hai qu'intentar, como prosigue diciendo Ayats al respetive de la música en xeneral, «garrar distancia énte los materiales que la oxetualicen [...] y reparar qué tipu d'aición social contribúi a desenvolver» (2014: 231).

Tolo anterior adquier dafechu significáu al falar d'una misa, que ye una lli-turxa conformada precisamente por una treme complexa d'aiciones, ente les que s'inxerta la mesma praxis musical. Tamos falando d'una práutica relixosa desenvuelta nos espacios de lo sagrao, col so propiu tiempu fundacional renació en cada celebración y colos sos códigos bien marcaos. Trátase d'una misa viva que, anguaño, nun ye susceptible de ser oxetualizada nin d'adquirir una condición museable, pola cenciella razón de tar n'usu y porque, en sen estrictu, la «Misa de gaita» nun dexa de ser una eucaristía, onde'l so valor más fondu pa los fieles ye'l mesmu que'l que tien cualesquier otra misa católica del planeta. Ye cierto qu'hai un particular vistimientu musical que la fai única, pero les melodíes de la «Misa de gaita» algamen el so verdaderu sentíu cuando suenen nel contestu llitúrxicu que-yos ye propiu. Lo que nun quita pa que dacuando se faigan ensayos abiertos y convenientemente presentaos y esplicaos, con fines didáutiques, d'espardimientu y de contactu con otros interesaos, faciendo asina honor al conceutu de taller que consta nel mesmu nome del grupu.

LOS INTEGRANTES DEL TALLER

Enantes de referinos a los solistes y gaiteros, rexistramos los nomes del restu los integrantes del Taller, esto ye, d'aquellos que permanecieron activos a lo llargo d'estos últimos años. Son los siguientes: Aurora Alba García, Manuel Álvarez Pérez, Carlos Franganillo Fuentes, Enedina García Gómez, Santiago García Gómez, Agustín García Pire, Nuria Menéndez Alba, María Luisa Miravalles, María Andrea Perochon Fernández, Sara Rodilla García, Jesús Sánchez Sanzo, Patricia Toyos González (secretaria d'organización) y Paco Valledor. Arriendes de quien suscribe, a lo último como direutor académicu o asesor musicolóxicu del Taller, ensin escaecenos del yá mentáu profesor Joaquín Lorences, imprescindible sofitu y mentor del Taller dentro de la FVS. Anotamos, de camín, que «Lolo Cornellana» (1950-2011) faise especialmente presente al traviés de les cantadores Aurora Alba y Nuria Menéndez, vilba y fía de Lolo. En representación de los que nun pudieron, por estremaes razones, tar nel Taller hasta la fecha

d'esta publicación, citamos a Fonsu Fernández, direutor del Muséu de la Gaita y persona bien querida nel grupu. Ente solistes y cantadores, la composición del Taller resulta bayurosa, tanto n'edá, procedencia, nivel musical y grau de rellación cola misa.

El Taller cantó la «Misa de gaita» en llugares como Corniana, Salas, Maeza, Bárzana, San Pedro de Xixón, Santo Tomás de Canterbury d'Avilés, Basílica de Cuadonga (emitida pela TPA), Valdediós, Ribeseya, los Jerónimos de Madrid (al llau del renomáu tenor Joaquín Pixán), Basílica de San Xuan d'Uviéu, ente otros. La hemeroteca y la páxina principal de la web de la «Misa de gaita» re-cueye parte de les munches noticies y reportaxes que los medios dedicaron a estes intervenciones. Y llamen l'atención titulares como: «La "Misa de gaita" ilumina San Juan», «La "Misa de gaita" enciende Los Jerónimos», «La "Misa de gaita" estrena distinción», «La "Misa de gaita" pue llegar lejos», ente otros de tonu dafechu informativu (v. www.misadegaita.com/?page_dii=11). Per otra parte, en mayu de 2018 la Banda de Gaites de Castrillón, al traviés de la so Asociación Cultural L'Alborecer de Castrillón, concedió la Gaita d'Oru al Taller «Lolo Cornellana» en reconocencia del llabor realizáu alreduro a la «Misa de gaita», que, pa ser precisos, ye conocíu anguaño nesti conceyu de mano de Mari Luz Cristóbal y Llorián García Flórez.

A la citada pareya artística, que tien nome como tal y amás resulta imprescindible dientro del Taller, hai qu'añadir el dúu que formen Pepe'l Molín y Xaime Menéndez, cantador y gaiteru, que tamién tienen compromisos en solitario ensin por ello dexar de ser miembros natos y fundamentales del Taller «Lolo Cornellana».

«PEPE'L MOLÍN» Y XAIME MENÉNDEZ

Empezamos col cantador más veteranu del grupu. «Pepe'l Molín» ye'l nome con que tol mundu conoz a José Luis Rodríguez García, nació en Corniana'l 24 d'ochobre de 1943, precisamente nun molín que rexentaba la so familia y nel que tamién trabayó hasta'l so ingresu n'Hidroeléctrica del Cantábrico.

Cuntónos Pepe una interesante hestoria sobre'l so primer contactu cola «Misa de gaita». Ye'l casu qu'en Corniana tienen la costume de que los neños que fixeron la Primer Comunión (n'abril o mayu) vuelvan vistir colos sos traxes de gala per San Xuan, fecha na que siempre hai «Misa de gaita». Alcuérdase Pepe de, cuando él tuvo en tala situación fai casi setenta años, lo llargues que se-y

fixeron aquellos dos hores de ceremonia, pues daquella cantábase'l «Creu» y nun faltaba'l correspondiente sermón. Nun podía suponer daquella aquel neñu qu'acabaría siendo cantador relevante de la «Misa de gaita» na modalidá estendida pela zona del centro-occidente asturianu.

Los entamos de «Pepe'l Molín» nel cantar de la misa puen asitiase escontra mediaos de los setenta. Pepe reconoz la so delda con «Lolo Cornellana», anque tamién col gaiteru Tino, cantando igualmente col gaiteru Paco Paribañes. El dependimientu yá se sabe cómo yera nestos contestos: munchu oyíu, munches hores d'ensayu colos más espertos, l'ayuda de les casetes y les ganés de faer les coses bien.

Esti experimentáu cantador ta dotáu d'una escelente voz de tenor, mui acionada pa la conclusión de certes frases de la misa na octava aguda, faciendo que'l so trabayu seya bien sólidu, tanto si canta solu como si tien al llau una voz grave pa los pasaxes octavaos. Esi yera'l casu cuando cantaba con Lolo. Tamién sabe faer el carauterísticu *vibrato* de la tonada, los pequeños mordentes qu'arriquecen la melodía, adautándose perbién a les escales non exautamente temperaes de la gaita.

«Pepe'l Molín» pue cantar, acompañáu cuasi siempre pol gaiteru Xaime Menéndez (o pola hermana d'esti, Bárbara), alreduro d'una trentena de mises nel periodu que va de mayu a ochobre (más o menos), cuando suelen celebrase les fiestes patronales o sacramentales. Amosónos más d'una vegada la so axenda añal coles mises que cantare (o diba cantar). Vimos personalmente cómo cantaba dos mises nun día y, n'ocasiones, hasta trés, ensin salir del conceyu Salas.

Falamos, entós, d'un veteranu de la «Misa de gaita», d'un nome qu'hai qu'incluyir nesa llista de grandes intérpretes que supieron enllenar los templos parroquiales y les pequeños ermites y santuarios rurales asturianos colos sonés, ente autóctonos y cantollanistes, d'esta ayalga de la cultura y de la relixosidá popular asturiana. Escribimos con más detalle sobre esti cantador na web *La misa de gaita*, d'onde s'esbillaron los párrafos anteriores (v. www.misadegaita.com/?p=468).

Pela so parte, Xaime Menéndez López, nació'l 28 de febreru de 1984, en Llinares (Salas). Ye llicenciáu en Ciencies Económiques. Los sos maestros de gaita fueron Pedro Pangua y Alberto Varillas y, como ye habitual nesta xeneración de gaiteros, ta formáu de manera reglada y al traviés de música escrita. Con too, a efeutos de la misa'l so dependimientu tuvo otros caminos. El sacerdote don Roberto Peña Cueli foi una persona clave. «Foi –rellata Xaime– tres una misa que toqué en San Lluis, nel Picu Monxagre (o Sierra de la Virxe d'El Llanu), na parroquia de Santuyanu (en Salas). Contratárame la comisión.

Ehí empecé a tocar la misa» (Medina, 2012: 116-117). Foi en 1996 y namás tocó pieces instrumentales, esto ye que nun interpretó puramente una «Misa de gaita», aunque empezó a entrar nesi círculu de les mises populares. Pero hai más persones implicaes na so formación nesti tarrén, principalmente deprendiendo con Tino (Celestino Pico González), gaiteru, y con don José María, callóndrigu y chantre de la Catedral d'Uviéu, bon cantador de la «Misa de gaita». Xaime recibió los meyores consejos de los cantadores de les últimes décadas y reconoz la so delda con Lolo y con Pepe. En 1998 acompañaba'l *Kyrie* y en 1999, en conociendo a Lolo, asume la interpretación dafechu de la misa. Xaime conoz perbién el repertoriu de gaita y los diversos estilos interpretativos, qu'analiza con finura, y foi un pervalible informante a lo llargo del nuesu trabayu. Xaime Menéndez nun ye que seya sólo un cualificáu gaiteru y acompañante de la «Misa de gaita», sinón que ye tamién una persona interesada nesta guapa lliturxa, con una minuciosa conocencia del xéneru de los entemedios. Ye tamién digne de mención que práuticamente tola so actividá como gaiteru ta centrada na «Misa de gaita».

MARI LUZ CRISTÓBAL CAUNEDO Y LLORIÁN GARCÍA FLÓREZ

Un casu daqué estremáu ye'l de la cantante Mari Luz Cristóbal Caunedo, que tien una trayectoria sólida nel mundu de la tonada asturiana. Más alantre vamos citar un testu recién de Llorián García Flórez, pero, pel momentu, la siguiente información procede básicamente de la entrevista cola cantante fecha en Caldones (Xixón) el 29 de payares de 2011, dientro de los trabayos de campu pal nuesu llibru (Medina, 2012: 119 y ss).

Nacida'l 30 de xunetu de 1948 en Máñoles (Tinéu), vivió ente los 10 y los 15 años en Cueva (Salas), onde sintió la misa a un sacerdote llamáu don José y a Pepe Piculín, que tenía una fía que, aunque nun la dexaben xubir al carru, tamién la sabía. L'acompañamientu facíalu «El Gaiterín de la Veiga». Dende neña gustába-y cantar lo que s'escuchaba daquella: copla, cantares italianos y vaqueraes que deprendió del so tío Manolo, amás de la influyencia de la so madre, Isolina Caunedo, reconocida cantante ella mesma y homenaxada en Salas en 2017.

Ye una artista bien comprometida, esmolecida por dominar los vieyos estilos de la tonada, a los que sabe inxertar la cazumbre nuevo. Realizó inclusive trabayos cuasi esperimentales, con presencia de preseos variaos y una sutil fusión con xéneros internacionales. Tuvo presente en coleutivos dedicaos a la música tradicional

asturiana, como Muyeres, onde grabó dellos discos, lo mesmo que tamién collaboró col grupu Lliberdón y col gaiteru Hevia nel so discu *Tierra de nadie*.

Tuvo premiada en munches ocasiones ya intervieno n'abondos actos rellacionaos cola música tradicional, ente ellos nel afamáu «Festival Intercélticu de Lorient» (Francia). La misa que canta ye, según s'indica nes notes del discu al cargu de Lisardo Lombardía, la que s'escuchaba nuna riestra de conceyos como son los de Llanera, Carreño, los de la marina central y Salas (Lombardía, 1998). Amás de les sos alcordances de la misa de cuando yera neña, resultó decisiva la rellación col «Gaiteru Veriña» y col cantador Arturo Fernández Álvarez, que foi'l que-y la grabó y asina pudo drendela definitivamente.

Ye llamadero que la so versión ye menos dada al orniamentu de corte asturianu que les d'otros cantadores, igual seglares que sacerdotes, y ufierta variantes en dellos aspectos coles interpretaciones qu'agora s'escuchen en Salas. Sicasí, la manera solemne y reposada con qu'enuncia los testos, aunida a una voz poderosa y daveres telúrica y a una perfeuta fusión cola gaita acompañante, dan al so acercamientu a la misa una singularidá que causa universal admiración.

Como adelantráremos, Llorián García Flórez trazó una visión de la cantadora inda más completa nuna documentada entrada pa la web de la «Misa de gaita» onde s'indica que tamién hebo un acercamientu a les versiones de la misa que cantaben Tonín de Nembra y Chucha de Nembra, nel conceyu d'Ayer. Tamos rematando los ochenta y entá hai dos nomes por mentar nesta preparación de la misa per parte de Mari Luz, según el paecer de Llorián:

Don Manuel, párrocu de Llorgozana (Carreño), ayudó cola trescripción de la lletra de les distintes partes de la Misa. Pela so parte, el párrocu de Santu Tomás de Canterbury (Avilés), Don Rodrigo, facilitó-yos unes trescripciones arriendes de dellos conceyos, especialmente en rellación al Gloria, una de les partes que, según la mesma Mari Luz, más esfuercos costó-yos preparar (v. www.misadegaita.com/?p=459).

A finales de 1991, siempre según García Flórez, canta la primera del centenar llargu d'interpretaciones que Mari Luz diba facer de la misa dende entós, reforzaes tres la publicación en 1998 del discu que se cita nel rexistru sonoru del final.

Cantó la misa nes fiestes patronales y sacramentales d'abondos llugares y en dellos marcos o circunstancies especiales, por casu, na Ilesia de San Isidoro d'Uviéu por cuenta de la presentación del discu, parcialmente nel «Festival Intercélticu de Lorient» (Francia) ya interpretó'l *Sanctus* de la misa nel funeral del «Gaiteru de Veriña», celebráu nel so llugar natal y al qu'asistieron munchos de los grandes nomes de la música tradicional n'Asturies (Medina, 2012: 179). D'últimes, Mari

Luz Cristóbal ye una figura de les grandes de la música popular asturiana que supo catar la guapura y el valor patrimonial de la «Misa asturiana de gaita».

Llorián García Flórez (Xixón, 17 d'agostu de 1987), gaiteru y musicólogu, empecipia nel mundu de la gaita na Escuela de Música Tradicional La Quintana, de Xixón. Ente los sos maestros destaquen Santi Caleyá, Alberto Varillas y José Manuel Tejedor. Tamién cursó estudios de violín. Ye llicenciáu n'Historia y Ciencies de la Música na Universidá d'Uviéu (con doctoráu previstu pa 2019) y forma parte de la segunda promoción d'estudios oficiales de gaita del Conservatoriu d'Uviéu. Ta especializáu na gaita d'acompañamientu, modalidá na que foi precursor ente los instrumentistes de la so xeneración, cosa que nun significa que nun llograre reconocencies como solista, ganando dellos premios y siendo escoyíu pal prestixosu «Troféu MacCrimmon» (antiguu «Macallan») nel «Festival Intercélticu de Lorient». Tamién ye miembru del históricu grupu de música Dixebra. Na so actividá investigadora, esmolecióse por cuestiones de xéneru, identidá, musicoloxía *queer*, receición del celtismu y otros temes, siempre empobinaos pel camín percorríu pola música asturiana.

Mari Luz Cristóbal Caunedo dio-y l'emburrión de salida cuando recurrió a los sos servicios en 2005 p'acompañala nel discu *Cantar de Seronda* y darréu na «Misa asturiana de gaita», tres la muerte del «Gaiteru Veriña» en 2006. Participó en delles grabaciones discográfiques y n'abondes actividaes y actuaciones como gaiteru. Toca con sobriedá, precisión, bon gustu y esquisita afinación.

SOBRE'L XIRU DE LA ILESIA

Hai que solliñar el papel y el sofitu ensin fiendes de la mesma Ilesia asturiana, depositaria y portadora principal d'esti patrimoniu. Un finxu significativu foi la «Misa de gaita» celebrada na Catedral d'Uviéu'l 12 de payares de 2013, col bien conocíu tenor Joaquín Pixán como solista (v. apéndiz de grabaciones TV, pa más información) y col so desenvolvimientu llitúrxicu minuciosamente descritu (González Vázquez, 2013). En parte, nun foi menos importante que la declaración como bic pal futuru d'esta manifestación de la relixosidá popular.

Y como testimoniu del so valor normativu, sirvan les pallabres de D. Agustín Hevia Ballina (2013), callóndrigo y archiveru catedraliciu:

Dende güei la «Misa de gaita» adquirió carauteres de canónica, que ye dicir lo que se topa dientro de les llendes de les regles, de los cánones almitíos con unanimidá y

asensu, cuasi como una espresión de la fe, profesao pola comunidá, entrando peles siendes de los usos llitúrxicos, conforme a pautes bien llendaes, pasando a ser el paradigma o modelu al qu'habrán afaese per uquiera na Archidiócesis uvieína les mises de gaita qu'acaldía adquieren mayor presencia, al ser celebraes nes nueses ilesies parroquiales, nes nueses ermites y nes nueses capiellas con ocasión de les nueses fiestes sacramentales y nes fiestes de la Virxe María o de los santos patronos, que presiden y marquen el vivir de los nuestos pueblos, aldees o villes y que, siguiendo'l modelu de la celebrada na Catedral, pasen a adquirir carta de plena llexitimidá.

Si tenemos en cuenta la extraordinaria rareza que supón anguaño a nivel mundial l'usu de la gaita de fuele acompañando los cantares puramente llitúrxicos (Hees, 2014: 264) y les dulces históriques de la Ilesia resueltes nel casu que nos ocupa pola sabia mediación del profesor Jesús Menéndez Peláez, testos como'l qu'acabamos de citar, igual que'l de presentación d'esa mesma Misa a cargu del deán de la Catedral d'Uviéu (Gallego Casado, 2013) o la formosa homilía del arzobispu d'Uviéu, Don Jesús Sanz, indiquen que se produxo un cambéu sustancial.

Lo mesmo podría dicise de les llinies introductories del arzobispu de Madrid pal programa de la «Misa de gaita» celebrada nel templu de Los Jerónimos (Osoro, 2015), con Mari Luz Cristóbal y Joaquín Pixán como solistes y agora ya cola participación del Taller. Éstos y otros documentos de recién constitúin al nuesu xuiciu'l conxuntu de testimonios más positivu enxamás escritu dende la Ilesia en cuanto al usu de la gaita de fuele nel templu. Procede reconocelo dempués de la insistencia que los investigadores punximos n'analizar les disposiciones eclesiástiques de signu contrariu, como la bien conocida del obispu Martínez Vigil nel sieglu XIX.

Ye de xusticia señalar que, nel casu de les mises de la Catedral d'Uviéu y de Los Jerónimos (Madrid), resultó fundamental l'arrogante mecenalgu del empresariu Francisco Rodríguez, patronu de la FVS y fundador de la empresa de productos llecheros Reny-Picot, que se sumó al que ya venía emprestando a esti bien patrimonial la FVS. Alviértase, ya que sal, que la FVS nun aceuta subvenciones públiques, anque sí la collaboración coles instituciones oficiales. Nuna sociedá como l'asturiana, demasiao acostumada a la dependencia institucional, tien el so valor el fechu de que se mueva capital privao pa proyeutos altruistes entamaos, d'últimes, pola sociedá civil.

Lo cierto ye que la cúpula de la Ilesia asturiana diera un xiru, y ello ye históricu ya indixebrable del procesu de patrimonialización que tamos narrando. Nesta llinia, nel cartafueyu que s'espardió na «Misa de gaita» celebrada na Basílica de San Xuan (Uviéu, 28 d'abril de 2018), el rector del templu escribió, ente otres coses bien interesantes, les pallabres que siguen (Suárez, 2018: 2):

Como rector de la Basílica de San Xuan el Real y párrocu d'esta parroquia, suxero qu'esta celebración de la «Misa de gaita» tenga una presencia añal pa institucionalizar dende agora esta celebración tan formosa y tan emotiva, tan asturiana, tan nuesa.

Dalgunes de les conclusiones que puen sacase d'esta esperiencia han d'asitiar el focu, por necesidá, nel mesmu conceutu de «tresmisión». Nun ye namás que la historia de la «Misa de gaita» cuente con fontes cantollanistes manuscrites o imprentaes na Edá Moderna, sinón que, paralelamente, sigue viva de fechu pola fuerza de la tradición oral. Poro, hai que calcar en que nun hai un plan de trabayu que se plantegue como «recuperación» de lo perdío (pues nun lo ta), musealizando'l bien que nos ocupa, pero sí ye acionao cavilgar sobre les condiciones de la tresmisión de la *Misa*, curiando tolos detalles que faciliten la so circulación y, arriendes d'ello, la so pervivencia.

BIBLIOGRAFÍA

- AYATS I ABEYÀ, Jaume (2014): «Músicas y patrimonio: los retos y paradojas de patrimonializar una actividad». Antonio Cañibano (*et al.*), Actes del simposiu *La gestión del patrimonio musical. Situación actual y perspectivas de futuro (2014)*. Madrid, Centro de Documentación de Música y Danza, INAEM, 231-235.
- Convención para la salvaguarda del patrimonio inmaterial* (2003): 32ª xunta, códigu misc/2003/clt/ch/14. París, UNESCO. [Enllaz: <http://www.unesco.org/new/es/santiago/culture/intangible-heritage/convention-intangible-cultural-heritage>, consultáu: 01/03/2019]
- CEA GUTIÉRREZ, Antonio (2009): «Ritual y memoria de la fiesta. La “Misa de gaita” en Llanes», en Miguel MANZANO (ed.). *La misa solemne popular en latín en la tradición salmantina*. Salamanca, Diputación de Salamanca-Centro de Cultura Tradicional «Ángel Carril»: 55-74.
- Decreto 65/2014 (2014): de 2 de julio, por el que se declara Bien de Interés Cultural de carácter inmaterial la misa asturiana de gaita, bopa, nº 160, del 11 de xunetu.
- GALLEGO CASADO, Benito (2013): «Presentación de la “Misa cantada” con acompañamiento de gaita en la memoria de San Josafat, obispo y mártir». Nel cartafueyu de la «Misa de gaita» celebrada na Catedral d'Uviéu'l 12 de payares de 2013 (5-6). Uviéu, Fundación Valdés-Salas. [Enllaz: http://www.misadegaita.com/?page_id=134, consultáu 01/03/2019]
- GONZÁLEZ VÁZQUEZ, José Luis (2013): «Misa cantada con acompañamiento de gaita en la memoria de San Josafat, obispo y mártir». Nel cartafueyu de la «Misa de gaita»

- celebrada na Catedral d'Uviéu'l 12 de payares de 2013 (7-26). Uviéu, Fundación Valdés-Salas.
- [Enllaz: http://www.misadegaita.com/?page_id=134, consultáu 01/03/2019]
- HEES, Jean-Pierre van (2014): *Cornemuses, un infini sonore*. Spezet (France), Coop Breizh-Z A Keranguen.
- HEVIA BALLINA, Agustín (2013): «Una misa para recordar», en *La Nueva España*, 14/11/2013.
- LOMBARDÍA, Lisardo (1998): «La Misa asturiana de gaita». Notes carpeta CD *Misa asturiana de gaita*. El Gaiteru de Veriña (gaita), Mari Luz Cristóbal Caunedo (cantante) y Pedro Pangua (tambor). Uviéu, FonoAstur.
- MEDINA, Ángel (2009): «La romería en el templo y otras licencias del canto gregoriano en el siglo XX», en *Música Oral del Sur. Revista Internacional*, 8: 11-23.
- [Enllaz: <http://www.centrodedocumentacionmusicaldeandalucia.es/opencms/documentacion/revistas/articulos-mos/la-romeria-en-el-templo-y-otras-licencias-del-canto-gregoriano-en-el-sigloxx.html>, consultáu 01/03/2019].
- (2012): La «Misa de gaita». *Hibridaciones sacroasturianas*. Xixón, Fundación Valdés-Salas. Muséu del Pueblu d'Asturies, Serie Etnográfica, 12: 246.
- (2018): «Patrimonialización de la Misa asturiana de gaita, Bien de Interés Cultural», en *Trabalhos de Antropologia e Etnologia*, 58: 595-620.
- [https://revistataeonline.weebly.com/uploads/2/2/0/2/22023964/21d.tae58_patrimonializacion_angelmedina_final.pdf].
- OSORO SIERRA, Carlos (2016): «Presentación», nel cartafueyu de la “Misa de gaita” celebrada na Parroquia de San Jerónimo el Real. Presidida pol Sr. Obispo auxiliar, don Antonio Martínez Camino, Madrid, 12-III-2016. Taller «Lolo Cornellana», Joaquín Pixán y Mari Luz Cristóbal (solistas), Llorián G. Flórez y Xaime Menéndez (gaiteros), dirixíos por Joaquín Valdeón (5-6). Uviéu, Ed. Fundación Valdés-Salas.
- [Enllaz: http://www.misadegaita.com/?page_id=134, consultáu 01/03/2019]
- SOLÍS MARQUÍNEZ, Ana Toya (2016): «Pervivencia del canto mixto en la “Misa de gaita” de Asturias: el caso del Credo corrido», n' *Actas do III Encontro Ibero-americano de Jovens Musicólogos*, (801-810). Marco Brescia y Rosana Marreco Brescia (eds.). Lisboa, Tagus Atlanticus: 801-810. [Enllaz: <https://run.unl.pt/handle/10362/21317?-mode=full>, consultáu 01/03/2019]
- SUÁREZ, Javier (2018): «Presentación», en «Misa de gaita» en la *Basílica de San Juan*, Uviéu, 28 d'abril de 2018. Presidida pol P. don Javier Suárez. Taller «Lolo Cornellana» de la «Misa de gaita», Mariluz Cristóbal (solista), Xaime Menéndez (gaitero), baxo la direición de Joaquín Valdeón: 2. [Enllaz: http://www.misadegaita.com/?page_id=134, consultáu 01/03/2019]

REXISTROS SONOROS

Nun tán na rellación que vien darréu los discos que contienen namás entemedios de gaita ensin presencia de les partes cantaes, dao que los entemedios de misa circulen nel repertoriu ordinariu de los gaiteros fuera de la so función llitúrxica.

Misa asturiana de gaita y otras canciones religiosas de Llanes. (LP). Cuarteto Cea. Dial Discos, serie Nevada (ND-012), 1978.

Misa asturiana de gaita. El Gaiteru de Veriña (gaita), Mari Luz Cristóbal Caunedo (cantante) y Pedro Pangua (tambor). Notes de Lisardo Lombardía. Uviéu, FonoAstur, 1998, FA.CD 8779.

Música tradicional en conceyu Llena. Archivu tradición oral d'Ambás, 2007.

Música tradicional en conceyu Llena. Archivu tradición oral d'Ambás, 2, 2010.

Misas asturianas de gaita. CD incluyó nel llibru d'Ángel Medina, *La «Misa de gaita». Hibridaciones sacroasturianas*, 2012.

«*Misa de gaita*» y *tonadas asturianas*. Joaquín Pixán y José Ángel Hevia. Tamboritera: María José Hevia. Coru d'Alumnes de la Escuela de Música Tradicional de Cangas del Narcea, dirixíes por Isabel López Parrondo; solista: Anabel Bello. CD distribuyú pol diariu *La Nueva España* l Día d'Asturies, 8-IX-2013.

«*Misa de gaita*» y *tonadas asturianas*. Joaquín Pixán y José Ángel Hevia. Tamboritera: María José Hevia. Coru d'Alumnes de la Escuela de Música Tradicional de Cangas del Narcea, dirixíes por Isabel López Parrondo; solista: Anabel Bello. Discu-llibru, 2 CD. Ángel Medina: testos en castellanu, asturianu ya inglés. Madrid, Andante Producciones, 2013, 72 p.

GRABACIONES TV

Misa asturiana de gaita. Cantadores: Maruja y Consuelo (L.lamas, Ayer). Gaiteru del Kyrie: Llorián. En *Camín de cantares*, programa de la Televisión Pública Asturiana (TPA), emitíu'l 15 de mayu de 2010. Serie creada y dirixida por Ramón Lluis Bande y conducida por Xosé Antón Fernández, «Ambás».

Misa cantada con acompañamiento de gaita en la memoria de San Josafat. Catedral d'Uviéu. Presidida pol Sr. arzobispu, don Jesús Sanz Montes, 12-XI-2013. Joaquín Pixán (tenor), hermanos José Manuel y Javier Tejedor (gaita y tambor), Coru d'Alumnes de la Escuela de Música Tradicional de Cangas del Narcea, dirixíu por Isabel López Parrondo. Grabada y posteriormente emitida pola TPA. Enllaz: <https://www.youtube.com/watch?v=tcQmyQtisVI>

«*Misa de gaita*» en la *Basilica de Covadonga*, presidida pol Sr. Abad. don Juan José Tuñón Escalada. Taller «Lolo Cornellana», Mari Luz Cristóbal (solista), Llorián G. Flórez y Xaime Menéndez (gaiteros), dirixíos por Joaquín Valdeón, 20-VI-2013. Grabada y posteriormente emitida pela TPA. Enllaz: http://www.rtpa.es/video:Especiales_1410250512.html.

WEB

<http://www.misadegaita.com>